



Świadkowie upadku



fol. filip

Wernisaż wystawy w Muzeum Ziemi Otwockiej przyciągnął masę gości. Przemawiający w imieniu fotografików Jacek Wodiczko (na zdjęciu w środku) podziękował gorąco za pomoc „Linii Otwockiej”, która objęła całe przedsięwzięcie patronatem

Sentymentalną i dość melancholijną podróż w czasie funduje zwiedzającym niezwykła wystawa „Świdermajer” w Muzeum Ziemi Otwockiej, prezentująca efekt ponad 4-miesięcznej pracy ośmiu fotografików: Andreeasa Toufexisa, Jacka Wodiczko, Daniela Kruczyka, Michała Borychowskiego, Dominika Tyralskiego, Mariusza Boguszewskiego, Adama Diehla i otwocczanina Tomasza Brzostka, pomysłodawcy całego przedsięwzięcia.

Choć fotografie każdego z tych artystów są inne, zarówno pod względem użytej techniki, kolorów i ulubionych motywów, choć niektórzy portretowali całe bu-

dynki, a inni skupiali się na detalach, zwłaszcza charakterystycznej snycerki, wszystkie prace łączy jedno. Są one piękną, ale smutną dokumentacją upadku tych drewnianych dzieł sztuki architektonicznej. Zwiedzając wystawę, wraz z autorami zdjęć stajemy się świadkami końca czegoś niezwykłego i pięknego, czego nikt, zdaje się, nie umie ocalić od śmierci. Bez względu na to, jaki pierwotnie cel przyświecał artystom, ich fotografie są więc niemym krzykiem protestu przeciw temu stanowi rzeczy. Czy pozostanie on, podobnie jak wiele innych dotychczas, wołaniem na puszczy, na które odpowie tylko echo? **filip**



fol. filip

Kilkadziesiąt fotografii zostało ściśniętych w jednej sali, więc ich oglądanie zalecamy w kameralnej atmosferze. Tłumny wernisaż nie był ku temu najlepszą okazją